

# Educazione cinematografica

## Come si realizza un film



## LE INQUADRATURE



## L'INQUADRATURA

### Il linguaggio cinematografico

Il film è costituito da una successione di scene.

**Ogni scena è una serie di inquadrature.**

Ma cos'è un'inquadratura?

E' una ripresa video e audio che avviene nello stesso tempo e nello stesso luogo.

In pratica, è il tempo che la macchina da presa o telecamera riprende fino al fermo (stop) della ripresa. Quando la macchina da presa o telecamera riprende di nuovo, questa è una nuova inquadratura.

Il cinema è arte sequenziale: nessuna inquadratura deve essere pensata solo fine a se stessa, ma deve essere parte di una serie di sequenze che comporranno poi la scena.

L'insieme di più inquadrature compongono perciò una scena.

Se le inquadrature hanno **la stessa ambientazione** e avvengono tutte nello stesso momento, sono tutte **della stessa scena**.

Se invece **viene cambiata l'ambientazione**, allora avremmo **un'altra scena**, con chiaramente altre inquadrature.

Quando ci accingiamo ad inquadrare, noi riprendiamo l'ambiente e la persona, effettuiamo perciò una inquadratura che può essere, ad esempio sul viso di una persona oppure nel riprendere un panorama.

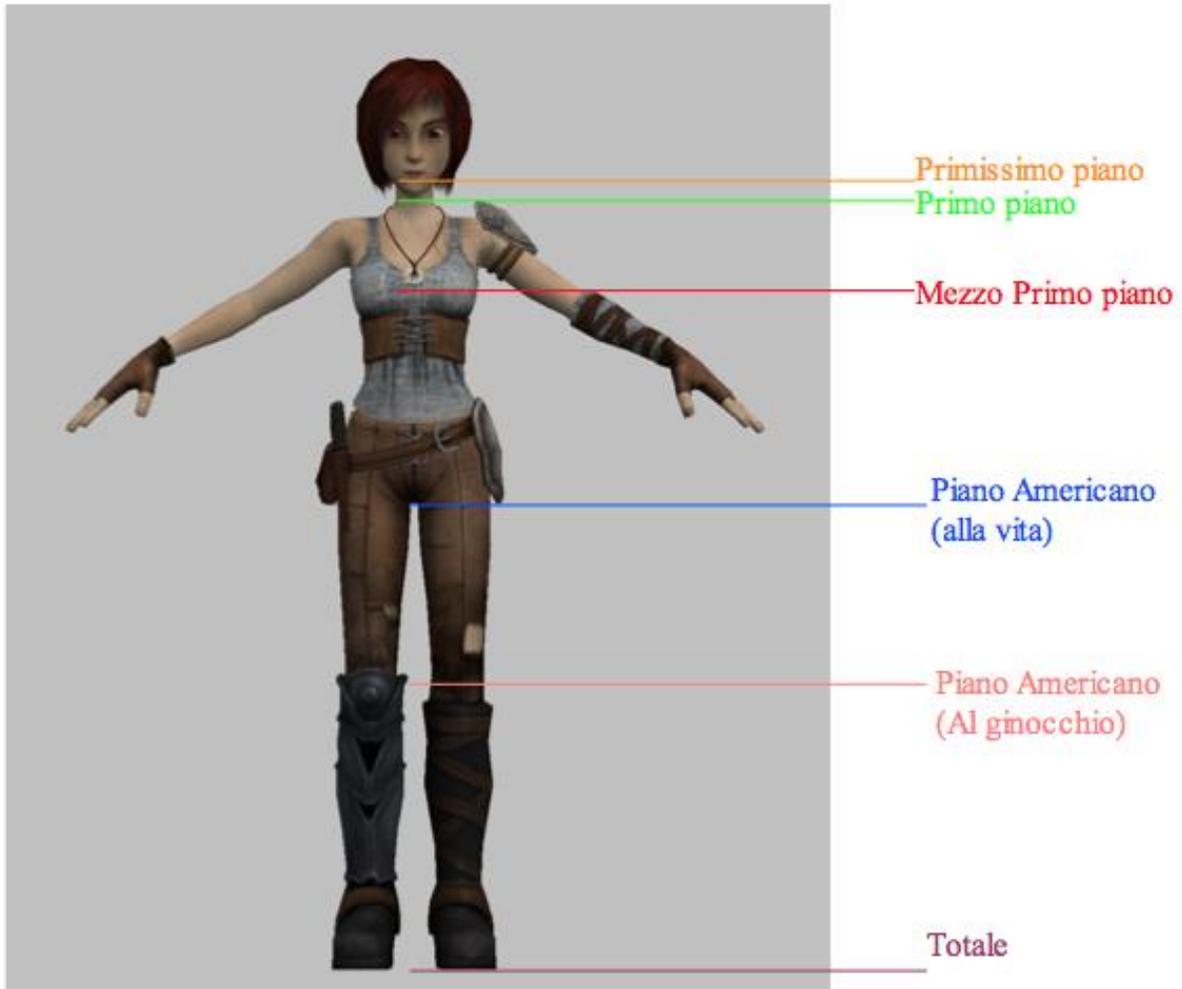
Nel cinema questo diverso modo di inquadrare, definisce diverse inquadrature che vengono chiamate **campi e piani**.

**I campi** sono inquadrature in cui si dà maggiore risalto **allo spazio** (ambiente) in cui si muove l'attore.

**I piani** sono invece inquadrature concentrate **sull'attore**.

## I PIANI

Si riferiscono alla figura umana e possono essere di diverso tipo.



## **Primo piano** (abbr. in: **PP**)

La figura è ripresa dal collo in su. Il primo piano è usato per far risaltare alcuni momenti del dialogo ed è un'inquadratura che avvicina in qualche modo lo spettatore al personaggio. Vi sono modi differenti per riprendere un primo piano, come è possibile vedere nelle immagini che seguono.

Nell'immagine 1, abbiamo un primo piano esattamente al centro.



Immagine 1

Nell'immagine 2, un primo piano decentrato.



Immagine 2

### **Primissimo piano** (abbr. in: **PPP**)

In questo caso, il volto occupa l'intera inquadratura.

Le dimensioni del soggetto superano quelle del quadro.



Fronte e mento vengono tagliati dall'inquadratura.

### **Particolare e Dettaglio** (abbr. in: **PART** e **DETT**)

A cosa ci riferiamo quando parliamo di particolare o dettaglio?

Quando l'inquadratura è riferita ad una parte del corpo (mani, braccia, piedi) e l'attenzione è solo su un aspetto, su uno specifico gesto del personaggio o su un oggetto.

Quindi, ecco la differenza: quando concentriamo l'attenzione su una specifica parte di un personaggio, parliamo di particolare; nel caso di un oggetto, parliamo di dettaglio.

L'immagine è principalmente su una parte del corpo del personaggio(nello specifico le mani).



In questo caso, invece, viene messo in risalto una parte di un oggetto: abbiamo quindi un dettaglio.



**Mezzo primo piano** (abbr. in: **MPP**)

Si riprende il personaggio dalle spalle in su.

L'inquadratura racchiude le spalle, la parte superiore del petto e l'intera testa. È un piano che permette di far vedere parte dell'ambiente.

Vi è un certo equilibrio tra ambiente e figura umana.



## **Piano americano** (abbr. in: **PA**)

Le inquadrature di PA possono distinguersi in piano americano alla vita o in piano americano alle ginocchia

Il volto non è più il protagonista, ma viene sostituito dal corpo.

Il piano americano è un'inquadratura molto dinamica, utilizzata molto, ad esempio, nei film western.



Rispetto ai campi stretti, l'inquadratura si allarga e contiene più movimento.

**Figura intera** (abbr. in: **FI**)

Il personaggio viene inquadrato in maniera completa, dai piedi alla testa.

Il personaggio ricopre ancora un ruolo centrale rispetto all'ambiente.



## I CAMPI

### **Campo medio** (abbr. in: **CM**)

È visibile in una ambientazione chiara e riconoscibile, è il personaggio che si muove nell'ambiente.

È un'inquadratura in cui l'attenzione è rivolta ai personaggi presenti nell'ambiente in cui agiscono, ma anche al luogo stesso.



L'inquadratura bilancia perfettamente l'ambiente con il personaggio.

**Campo lungo** (abbr. in: **CL**)

L'ambiente è dominante e circonda il paesaggio.

È un'inquadratura che convoglia uno spazio particolarmente esteso dove la figura umana è molto ridotta rispetto all'ambiente.



Il campo lungo ha uno scopo puramente descrittivo.

**Campo lunghissimo** (abbr. in: **CLL**)

La figura umana è lontanissima ed è immersa nel paesaggio circostante, non ha alcun rilievo nell'insieme dell'inquadratura.



L'ambiente è dominante.